

~ DOSSIER ~
PÉDAGOGIQUE

L'enfant, l'arbre et les vilaines choses

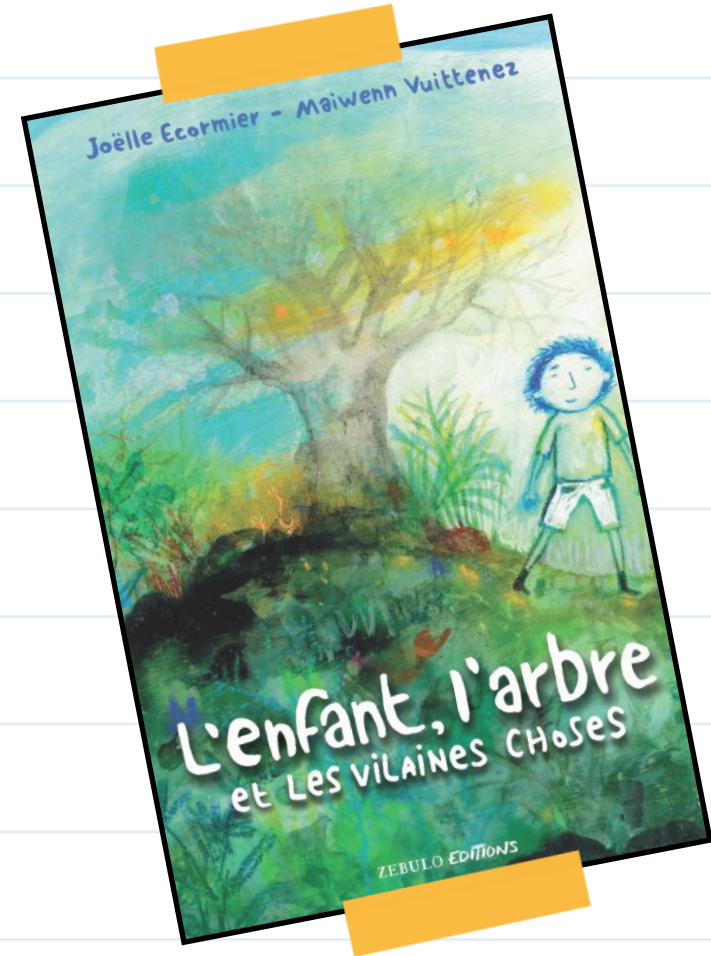
Joëlle Écornier; Maiwenn Vuittenez

Zébulo éditions

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées
- Une proposition de **déroulement**
- Des **annexes** d'exercices ou de fiches documentaires
- Une **évaluation**



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Récapitulatif de la séquence

Disciplines	Compétences	Séances
<p><u>Français :</u></p> <p>Lecture et littérature</p>	<p>Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture Comprendre et interpréter les émotions ressenties par les personnages d'une fiction Étudier un passage charnière d'une œuvre en le dessinant Compléter un tableau à deux colonnes pour mettre en évidence un échange d'arguments entre deux personnages Interpréter une phrase Comprendre certains procédés littéraires utilisés par l'autrice : les jeux de mots, la personnification, l'oxymore Résumer le message essentiel d'un chant S'exprimer correctement à l'oral Mettre un dialogue en voix Lire pour apprendre dans d'autres disciplines Comprendre la portée symbolique d'une œuvre</p>	<p>Toutes les séances Toutes les séances Séance 2 Séance 3 Séances 3, 5 Séances 4, 6, 9 Séance 7 Séance 8 Séance 9 Séance 9 Séance 11</p>
<p>Étude de la langue</p>	<p>Comprendre la structure d'un poème ou d'un chant : les rimes Compléter un chant à trous en rétablissant les rimes</p>	<p>Séance 1 Séance 2</p>
<p>Production écrite</p>	<p>Compléter un tableau à deux colonnes pour parler de soi et favoriser ainsi l'identification aux personnages Rédiger des écrits variés et améliorer sa production Écrire un chant ou un poème en rimes Jouer avec les mots, à la manière de l'autrice Personnifier une émotion</p>	<p>Séance 1 Séances 1, 7 Séance 2 Séance 4 Séance 6</p>
<p><u>Science et technologie</u></p>		
<p>Le vivant</p>	<p>Reconnaître certains poissons évoqués dans l'œuvre</p>	<p>Séance 9</p>
<p><u>EMC</u></p>	<p>Participer à un débat réglé et argumenté Comprendre ce que sont les violences domestiques et savoir comment demander de l'aide si on est soi-même témoin ou victime de telles agressions</p>	<p>Séance 9 Séance 11</p>
<p><u>Arts :</u></p>	<p>Imaginer une saynète de théâtre Illustrer un passage Produire, expérimenter, créer Sonoriser un passage lu</p>	<p>Séance 3 Séances 2, 10 Séances 5, 7, 10 Séance 10</p>

Proposition de déroulement



Séance 1 :
Lire, comprendre, interpréter un
texte littéraire
Compléter un tableau à deux colonnes pour parler de soi
Comprendre et interpréter les émotions ressenties par les
personnages d'une fiction
Comprendre la structure d'un poème ou d'un chant : les
rimes

Séance 2 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
Étudier un passage charnière d'une œuvre en le
dessinant
Compléter un chant à trous en rétablissant les rimes
Écrire un chant ou un poème en rimes

Séance 1 :

Observation de la couverture et émission d'hypothèses quant à l'histoire : *que voit-on sur la couverture ? Quel est le titre de l'ouvrage ? Que peuvent bien être ces « vilaines choses » ?*

Lecture de « L'arbre » et questions de compréhension :



*Qu'est-ce qui rend l'enfant heureux ?
Comment l'Enfant sait-il que les vilaines choses vont advenir ?
À cause de quoi ces vilaines choses adviennent-elles ?
Quel est le rôle de l'arbre quand l'Enfant vient déposer sa peur ?
Que sait faire le vieil Enchanteur ?*



Activité(s) :

Annexe 1 : Les élèves complètent un tableau à deux colonnes pour répondre à ces deux questions :

*Et toi, quelles sont les choses dans ta vie qui te rendent heureux ou heureuse ?
Est-ce que tu as des vilaines choses que tu voudrais voir disparaître de ta vie ?*

Annexe 2 : Ils fabriquent une « roue des émotions » dont ils se serviront tout au long de l'étude de l'œuvre pour examiner les émotions ressenties par les différents personnages.

Annexe 3 : L'exercice permettra de mettre en évidence la présence de rimes dans le chant « L'enfant qui court », en leur faisant colorier les mots qui « chantent » pareil et ce, afin de faire apparaître la structure.

Annexe 4 : On demandera aux élèves d'imaginer le secret du Tamarinier, sous la forme d'une production écrite.

L'**annexe 5** permettra à l'enseignant de coder les erreurs de ses élèves afin que ces derniers puissent améliorer leurs premiers jets en autonomie.

Séance 2 :

Rappel de la séance précédente.



Lecture de « Les vilaines choses » et questions de compréhension :

*Pourquoi l'Enfant ne peut-il pas sortir, ce jour ?
Qui arrive alors ?
Que se passe-t-il dans la maison suite à l'arrivée des vilaines choses ?
Qui appelle alors l'Enfant ?*



Activité(s) :

Annexe 6 : Les élèves dessineront la scène décrite au début (la maman qui coud, l'Enfant qui construit sa maison de bois, la petite fille endormie avec le chat) et la même scène après le passage des *vilaines choses*.

Annexe 7 : « L'appel de l'arbre »

On présentera aux élèves les strophes du chant auxquelles les mots finaux auront été enlevés. Les élèves devront les replacer pour reconstituer les rimes et rétablir la structure.

Annexe 8 : Les élèves écrivent un poème ou un chant en rimes.

Proposition de déroulement



Séance 3 :
Lire, comprendre, interpréter un
texte littéraire
Compléter un tableau à deux colonnes pour mettre en
évidence un échange d'arguments lors d'un débat
Imaginer une saynète de théâtre et mettre un dialogue en voix
Interpréter une phrase

Séance 4 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
Comprendre certains procédés littéraires utilisés
par l'autrice
Jouer avec les mots, à la manière de l'autrice

Séance 3 :

Rappel de la séance précédente.

Lecture de « Le veilleur » et questions de compréhension :



*Avec qui l'Arbre parle-t-il au début du chapitre ?
Qu'est-ce qui convainc le Veilleur de donner son secret à l'Enfant ?
Où se trouve ce Veilleur ?
Quelle est l'histoire du Veilleur ?
Qu'est-ce qui permettrait qu'il devienne libre ?
Quel conseil l'Arbre donne-t-il à l'enfant pour qu'il retrouve son cœur ?
Quelle mission le Veilleur confie-t-il à l'enfant ?*

Activité(s) :



Annexe 9 : Les élèves complètent un tableau à deux colonnes afin de mettre en évidence le débat qui a lieu entre l'Arbre et le Veilleur concernant la maturité de l'Enfant et sa capacité à connaître le secret.

Annexe 10 : Ils s'entraînent à mettre en scène (ou en voix) le dialogue entre l'Arbre, l'Enfant et le Veilleur.

Annexe 11 : Ils proposeront une ou plusieurs interprétations de cette phrase :
« Là où il y a un trésor est mon cœur ».

Séance 4 :

Rappel de la séance précédente.



Lecture de « Les oiseaux » et questions de compréhension :

*L'Enfant doute-t-il de lui ?
Que ne veulent pas dire les oiseaux à l'Enfant ?
Quel autre tout petit animal va aider l'Enfant à rejoindre Grande-mère Tortue ?
Quel est le rôle de la Tortue ?*

Activité(s) :



Annexe 12 : Jouer avec les mots. TORTUE = le TORT TUE

On proposera aux élèves de jouer avec d'autres noms d'animaux, à la manière de ces deux oiseaux.

Proposition de déroulement



Séance 5 :
Lire, comprendre, interpréter un
texte littéraire
Produire, expérimenter, créer
Interpréter une phrase

Séance 6 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
Comprendre les procédés littéraires utilisés par
l'auteur : la personnification
Personnifier une émotion

Séance 5 :

Rappel de la séance précédente.

Lecture de « Grande-mère Tortue » et questions de compréhension :



Qu'est-ce qui fait peur à l'enfant ?

Comment réussit-il à calmer sa peur ?

Comment comprendre cette phrase : « la nuit ferme à double tour toutes les issues de secours » ?

Quel conseil la Tortue donne-t-elle à l'Enfant pour la suite de son périple ?

Activité(s) :



Annexe 13 : Les élèves sont invités à illustrer en l'interprétant cette phrase issue de l'œuvre : « Repose-toi en toi ! »

Séance 6 :

Rappel de la séance précédente.



Lecture de « L'oiseau blanc » et questions de compréhension :

Que faisait l'Enfant avant que l'oiseau blanc ne lui parle ?

Pourquoi devient-il triste puis en colère ?

Comment parvient-il à se calmer ?

Pourquoi faut-il « encore bâtir un château paisible pour la Petite et un château heureux pour Maman. » ?

Comment l'Enfant a-t-il réussi à s'alléger suffisamment pour que l'oiseau blanc lui propose de décoller dès le lendemain ?

Activité(s) :



Annexe 14 :

Les élèves imaginent les messages que la nuit a déposés à l'intérieur de l'Enfant et qui attendent pour s'ouvrir.

Annexe 15 :

Ils relèveront tous les mots ou expressions qui personnifient la colère. Ensuite, ils choisiront une autre émotion qu'ils personnifieront à leur tour.

Proposition de déroulement



Séance 7 :
Lire, comprendre, interpréter un
texte littéraire
Résumer le message essentiel d'un chant
Rédiger des écrits variés : décrire un rêve
Produire, expérimenter, créer

Séance 8 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
S'exprimer correctement à l'oral

Séance 7 :

Rappel de la séance précédente.

Lecture de « L'envol » et questions de compréhension :

Est-ce que l'Enfant va vraiment s'envoler ?



Activité(s) :

Annexe 16 :

On demandera aux enfants de choisir parmi plusieurs expressions celle qui correspondrait le mieux au chant « Là-haut ». Réponse : Avoir la tête dans les nuages et les pieds sur terre ».

Annexe 17 :

On proposera aux élèves de choisir un de leurs rêves nocturnes et de le décrire en quelques phrases et à l'écrit. Ils devront alors ensuite le dessiner.
Concernant l'écrit, l'enseignant pourra à nouveau utiliser l'**annexe 5** pour coder les productions de ses élèves afin de permettre à ces derniers d'améliorer leurs textes de façon autonome.

Séance 8 :

Rappel de la séance précédente.



Lecture de « Le second Veilleur » et questions de compréhension :

Qui l'Enfant rencontre-t-il ?

*« **L'Enfant** : J'ai peur d'une seule chose et elle n'est pas ici ». Quelle est cette chose dont l'enfant a peur et qui n'est pas ici ?*

Qui est ce second Veilleur ?

Que croyait le second Veilleur à propos de son frère ? Pourquoi croyait-il que son frère avait pu s'enfuir ?

Quelle indication le second Veilleur donne-t-il à l'Enfant pour la suite de son chemin ?



Activité(s) :

Annexe 18 :

Oralement, les élèves imaginent ce qu'a bien pu raconter le Capitaine au second Veilleur à propos de son frère.

Proposition de déroulement



Séance 9 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
Mettre un dialogue en voix
Lire pour apprendre dans d'autres disciplines
Comprendre certains procédés littéraires utilisés par l'auteur : l'oxymore
Reconnaître certains poissons évoqués dans l'œuvre
Participer à un débat réglé et argumenté

Séance 10 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
Illustrer un passage
Produire, expérimenter, créer
Sonoriser un passage lu

Séance 9 :

Rappel de la séance précédente.

Lecture de « Les poissons » et questions de compréhension :



Comment l'Enfant sait-il que c'est sa dernière épreuve ?
Quel conseil l'Ange Empereur donne-t-il à l'Enfant à la fin du passage ?

Activité(s) :



Annexe 19 :

Les élèves s'entraînent à mettre en voix le dialogue des poissons.

Annexe 20 :

Lire une fiche documentaire sur Poséidon.

Annexe 21 :

Les élèves relient chaque image de poisson à son nom.

Annexe 22 :

Les élèves sont invités à découvrir la structure d'un oxymore.

Annexe 23 :

Les élèves participent à un temps d'atelier à visée philosophique pour réfléchir à partir de cette phrase : *Les grands voyages commencent souvent à partir de « vilaines choses ».*

Séance 10 :

Rappel de la séance précédente.



Lecture de « Le trésor du cœur » et questions de compréhension :

Où atterrit l'Enfant après le grand saut ?
Qui opère dans l'ombre, assis au milieu de la caverne ?
Quel était le trésor gardé par le second Veilleur ?
Pourquoi le second Veilleur a-t-il menti à l'Enfant concernant la possibilité de traverser la caverne ?
Comment le second Veilleur va-t-il retrouver son frère ?

Activité(s) :



Annexe 24 :

Les enfants seront invités à illustrer ce passage : *Comme trois rivières rejoignant l'océan, les rayons d'une émeraude étincelante confluent vers l'Enfant. Sa poitrine tressaille dans un délicieux et vivant foudroiement. »*

Annexe 25 :

Les élèves seront invités à sonoriser ce passage, en commençant par recenser les divers éléments qui peuvent l'être puis en effectuant des recherches sonores.

Proposition de déroulement



Séance 11 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire
Comprendre la portée symbolique de l'œuvre
Comprendre ce que sont les violences domestiques et savoir comment demander de l'aide

Évaluation :
Donner son avis sur une œuvre étudiée en justifiant
Reconstituer la chronologie des événements d'une aventure
Imaginer le dialogue lors des retrouvailles entre les deux Veilleurs et entraîne-toi à le mettre en voix
Comprendre la structure d'un poème et reconnaître quelques procédés littéraires : les rimes, l'oxymore

Séance 11 :

Rappel de la séance précédente.

Lecture de « Le retour » et questions de compréhension :



Où se trouve l'Enfant quand il ouvre les yeux ?

Qui est à son chevet ?

Pourquoi est-il à l'hôpital ?

Que s'est-il passé ensuite, quand les vilaines choses ont sévi, le jour où il pleuvait ?



Activité(s) :

Annexe 26 :

Les élèves sont invités à relire « Les vilaines choses » en relevant les passages qui expliquent la violence et à la lumière du chapitre « Le retour ».

Annexe 27 :

Lire une fiche à propos des violences domestiques.

Évaluation :



Compétences évaluées :

Donner son avis sur une œuvre étudiée en justifiant (exercice 1)

Reconstituer la chronologie des événements d'une aventure (exercice 2)

Imaginer le dialogue lors des retrouvailles entre les deux Veilleurs et le mettre en voix (exercice 3)

Comprendre la structure d'un poème et reconnaître quelques procédés littéraires : les rimes, les oxymores (Exercice 4)

Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....



Complète le tableau suivant en écrivant ce qui te rend heureux/euse dans la colonne de gauche et ce que tu voudrais voir disparaître de ta vie dans la colonne de droite

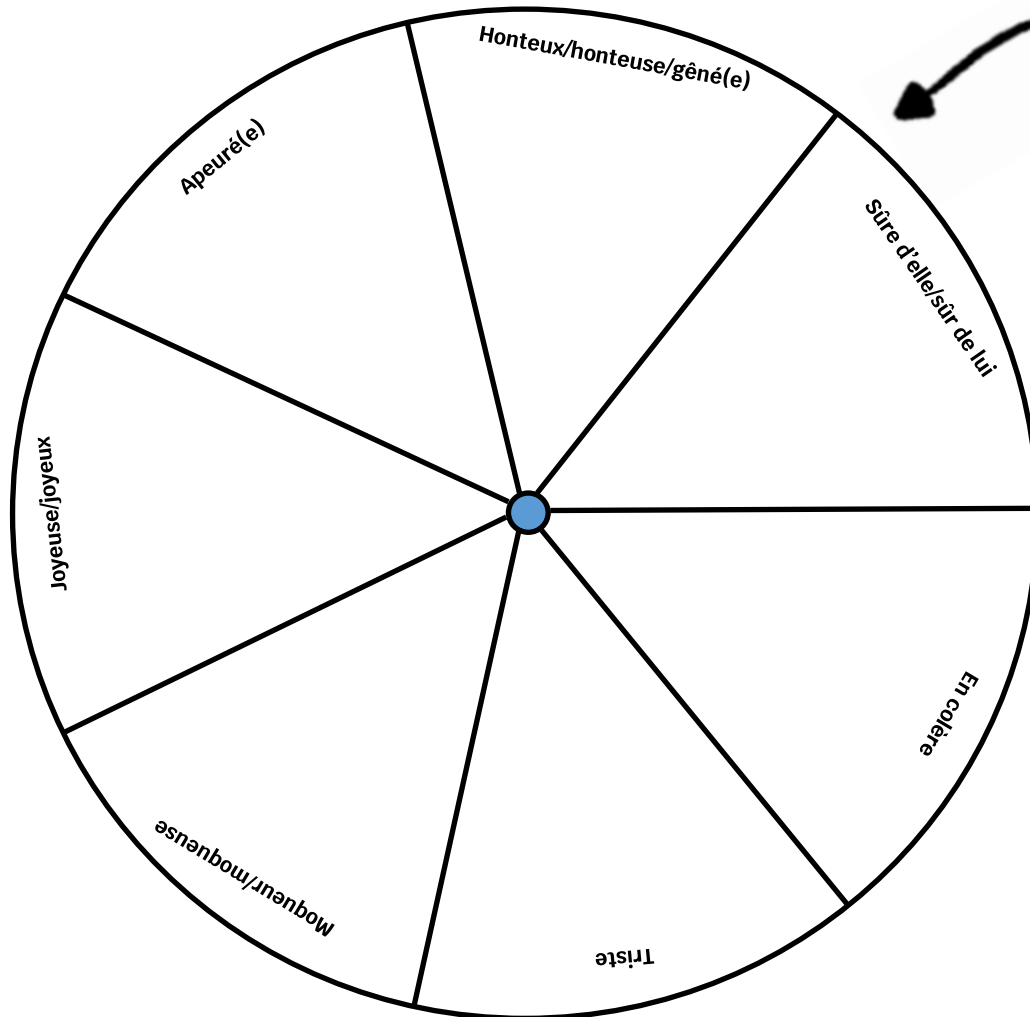
Ce qui me rend heureux/euse	Ce que j'aimerais voir disparaître
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Prénom :

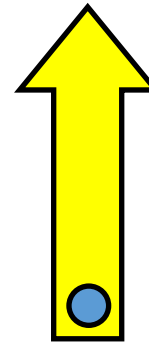
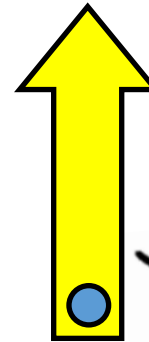
Date :/...../.....



Lis les indications pour fabriquer ta « roue des émotions ». Tu pourras l'utiliser tout au long de ta lecture pour mieux comprendre ce que ressentent les différents personnages, l'Enfant notamment.



Ta roue à imprimer (sur du papier épais, si possible)



Pour relier ta roue et les flèches, perce au niveau des disques bleus, et assemble le tout avec une attache parisienne.

Découpe les émoticônes ci-contre et colle-les sur ta roue en respectant le nom des émotions inscrites.



Prénom :

Date :/...../.....



Relis le chant suivant et réalise les exercices demandés.

L'enfant court

Je suis né sans ailes dans le dos
Je ne peux pas m'enfuir là-haut
Je suis né sans l'armure des tortues
Je suis un enfant et mon cœur est nu

Je suis l'enfant qui rêve et court
Je taille le vent, c'est mon seul secours
Je suis l'enfant qui rêve et court
Qui entendra mon appel au secours ?

On ne me traite pas toujours bien
On dit que je suis bon à rien
Mes amis sont le vent et les oiseaux
Et un grand arbre qui m'aime très haut

Je suis l'enfant qui rêve et court
Je taille le vent, c'est mon seul secours
Je suis l'enfant qui rêve et court
Qui entendra mon appel au secours ?

Mes amis sont le vent et les oiseaux
Et un grand arbre qui m'aime très haut

1) Colorie les mots de fin de ligne qui riment d'une même couleur. Change de couleur à chaque fois que les rimes changent. Pour rappel, deux mots qui riment sont deux mots qui se terminent par le même son. Par exemple : maison et glaçon.

À toi de jouer !

Cherche des mots qui riment avec les mots suivants :

Papi :

Livre :

Enfant :

Ordinateur :

2) Entoure les strophes identiques.

Comment appelle-t-on le passage qui se répète dans une chanson ?

C'est le

Annexe 4

Prénom :





Date :/...../.....



Imagine et écris ce que pourrait être le secret du Tamarinier.

A large rounded rectangular area with a blue border, containing ten horizontal dotted lines for writing.



CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe)
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison)
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oublie d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....



Relis le chapitre « Les vilaines choses » et dessine à gauche la situation calme du début et à droite la même scène après le passage des *vilaines choses*.



Prénom :

Date :/...../.....



Complète le chant « L'appel de l'arbre » à l'aide des mots suivants : LOURD, BOIS, PAS, VOIX, JOUR, RÊVE, SÈVE, COURAGE

Sois attentif/ive aux rimes et n'oublie pas de repérer le refrain pour t'aider à décider.

L'appel de l'arbre

Petit, rassemble ton

Debout, suis le chant de ma

Je t'appelle au cœur de l'orage

Accours jusqu'à mes bras de bois

Pour porter ton cœur

Prends ma force, ma sève

Aujourd'hui est le jour

Où commence ton

Cours, petit, ne t'arrête

Tu es un vaillant petit homme

Va devant, ne te retourne pas

Fuis ce qui te blesse et cogne

Pour porter ton cœur lourd

Prends ma force, ma

Aujourd'hui est le

Où commence ton rêve

Écoute ma voix de

Suis mon chant, va vers toi



Si tu as terminé, tu peux illustrer ce chant

Prénom :

Date :/...../.....



À ton tour, invente un chant ou un poème en rimes à partir du portrait chinois suivant.

Si j'étais un arbre, je serais un

Car

Si j'étais un animal, je serais

Car

Si j'étais une couleur, je serais

Car

Si j'étais un super-héros, je serais

Car

Si j'étais une fleur, je serais

Car

Prénom :

Date :/...../.....



Au début du chapitre que tu étudies, l'Arbre dit au Veilleur que l'Enfant est prêt à connaître le Secret. Le Veilleur quant à lui, n'en est pas si sûr. Récris dans le tableau ci-dessous, les mots ou phrases prononcés par chaque personnage pour défendre son point de vue.

Point de vue de l'Arbre : l'Enfant est prêt	Point de vue du Veilleur : l'Enfant n'est pas encore prêt
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Annexe 10



Prénom :

Date :/...../.....

Formez des groupes de trois et entraînez-vous à mettre en scène le passage durant lequel l'Arbre, l'Enfant et le Veilleur dialoguent.

Voici quelques critères de réussite présentés sous la forme d'une grille. Quand vous pensez que vous avez respecté un critère, cochez la case de droite correspondante.

Critères et conseils pour mettre en voix un dialogue	Oui/Non
Vous avez distribué les rôles	
Vous vous êtes entraînés à dire les paroles ou vous les avez apprises par cœur	
Vous avez réfléchi au ton employé par chaque personnage lorsqu'il prononce ses paroles	
Vous vous écoutez chacun pour prendre la parole au bon moment	
Vous essayez de faire en sorte qu'il n'y ait pas de blancs entre deux paroles de personnages	
Vous présentez votre travail à vos camarades	

Vous pouvez écrire ici vos retours suite à ce travail :



Est-ce que vous avez apprécié ce travail de mise en voix ? Pourquoi ?

.....

Si vous deviez le refaire, est-ce que vous vous y prendriez autrement ? Si oui, comment ?

.....

Pensez-vous que ce travail vous soit utile ? Si oui, à quoi ?

.....

Prénom :

Date :/...../.....



Je n'ai pas dit tortue, mais le tort, plus loin, tue.

Ici, l'autrice joue avec le mot TORTUE. Pour cela, elle le décompose en deux syllabes et elle essaie de les réemployer dans une phrase dans laquelle ces deux syllabes sont prononcées à la suite, sans qu'elles n'aient plus rien à voir avec le mot d'origine.

Tu veux essayer ? Alors, c'est parti !

POISSON

.....

VAUTOUR

.....

LAPIN.....

.....

DAUPHIN

.....

Annexe 13

Prénom :

Date :/...../.....



Illustre la phrase suivante : *Repose-toi en toi !*

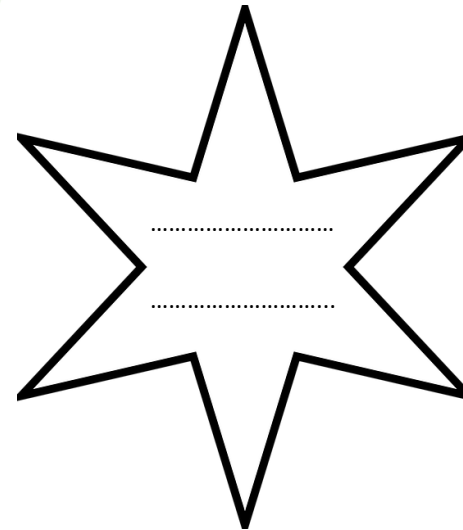
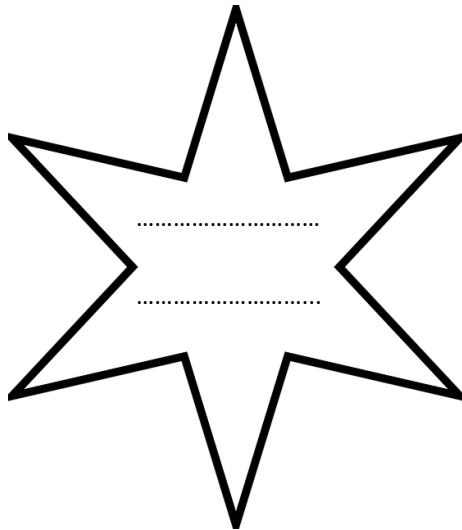
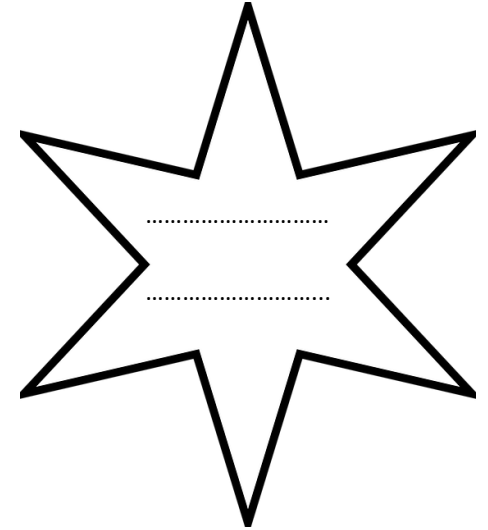
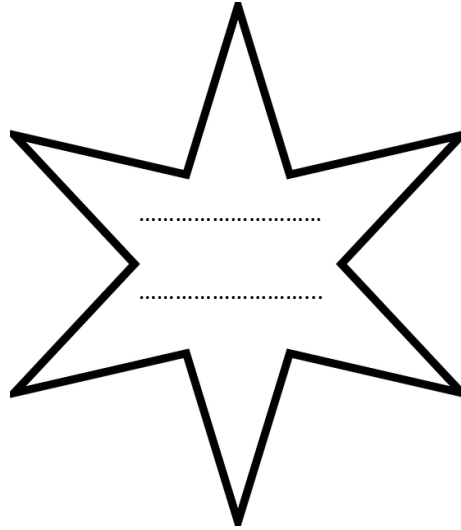
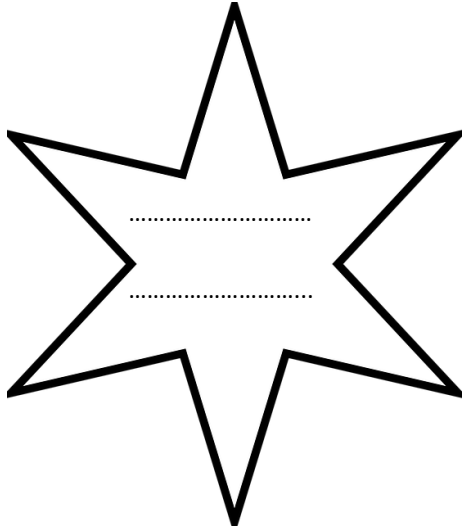
A large, empty rounded rectangular box with a thin blue border, occupying the central and lower portion of the page, intended for the student to draw an illustration related to the given phrase.

Prénom :

Date :/...../.....



Imagine en les écrivant dans les étoiles les messages que la nuit a déposés à l'intérieur de l'Enfant et qui attendent pour s'ouvrir.



Prénom :

Date :/...../.....



Relis le chant intitulé « Là-haut » et choisis l'expression qui correspond le mieux au message véhiculé, parmi les cinq qui sont proposées. Justifie ensuite ton choix en récrivant les passages du poème qui t'ont amené à cette réponse.

Là-haut

*Je ne touche plus le sol
C'est merveilleux je m'envole !
Tu es plus grand que le ciel
Croire en toi, voilà ton aile*

*Le monde est beau vu d'ici
Le ciel est bleu, sans soucis
Garde aussi tes pieds sur terre
C'est le souhait de l'univers*

*Je vole, je vole !
Vole, l'enfant, vole !
Je deviens oiseau !
Vole loin, vole haut !*

*Je vole, je vole !
Vole, l'enfant, vole !
Je deviens oiseau !
Vole loin, vole beau !*

*Vous les sternes et les noddis
Soyez toujours mes amis
Au nom de tous les oiseaux
Sois le bienvenu en haut*

*Je vole, je vole !
Vole, l'enfant, vole !
Je deviens oiseau !
Vole loin, vole beau !*

*Je vole, je vole !
Vole, l'enfant, vole !
Je deviens oiseau !
Vole loin, vole haut !*

Cinq expressions :

Tourner en rond comme un poisson dans son bocal

Avoir les deux pieds dans le même sabot

Courir après les nuages sans jamais les rattraper

Avoir la tête dans les nuages et les pieds sur Terre

Garder toujours la tête froide

Récris les passages qui t'ont permis de répondre :

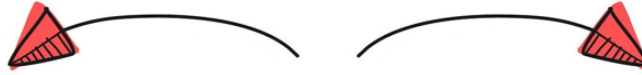
.....
.....
.....
.....
.....

Prénom :

Date :/...../.....



Décris et illustre un rêve nocturne, ancien ou récent, que tu as fait en dormant.



Mon rêve

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mon illustration

Annexe 18

Prénom :

Date :/...../.....



Imagine ce qu'a raconté le Capitaine au second Veilleur à propos de son frère.

A large rounded rectangular area containing ten horizontal dotted lines for writing.

Annexe 19

Prénom :

Date :/...../.....



Reprenez votre travail sur l'annexe 10 et plus spécifiquement vos retours et vos propositions d'amélioration concernant ce travail.

Ensuite, et en prenant en compte vos remarques, mettez en voix le dialogue entre les poissons. À nouveau, voici la grille vous permettant de vous aider dans votre tâche.

Critères et conseils pour mettre en voix un dialogue	Oui/Non
Vous avez distribué les rôles	
Vous vous êtes entraînés à dire les paroles ou vous les avez apprises par cœur	
Vous avez réfléchi au ton employé par chaque personnage lorsqu'il prononce ses paroles	
Vous vous écoutez chacun pour prendre la parole au bon moment	
Vous essayez de faire en sorte qu'il n'y ait pas de blancs entre deux paroles de personnages	
Vous présentez votre travail à vos camarades	

Prénom :

Date :/...../.....



Lis cette fiche documentaire pour en savoir plus sur Poséidon.

Qui est Poséidon ?

Poséidon est l'un des dieux les plus puissants de la mythologie grecque. Il est le dieu de la mer, des océans, des tempêtes et des tremblements de terre. Dans la mythologie, il fait partie des douze grands dieux de l'Olympe.

Sa famille

Il est le frère de Zeus (dieu du ciel et maître des dieux) et d'Hadès (dieu des enfers) Ensemble, ils se sont partagé le monde : Zeus a eu le ciel, Hadès a eu les enfers et Poséidon a eu la mer.

Son apparence

Poséidon est représenté comme un homme fort et barbu. Il tient toujours son arme : le trident (une grande fourche à trois dents). Quand il frappe la mer avec son trident, il peut déclencher des tempêtes, des raz-de-marée ou des tremblements de terre.

Ses aventures

Poséidon n'aimait pas qu'on le défie : il pouvait se montrer colérique ! Dans l'Odyssée, il s'est fâché contre Ulysse et a tout fait pour l'empêcher de rentrer chez lui. Mais il pouvait aussi être protecteur : beaucoup de marins priaient Poséidon pour avoir une traversée sans danger.



Poséidon du Latran, copie sur marbre d'après un original sur bronze de Lysippe. Musées du Vatican.

Source : Lysippos (copy of lost work), Public domain, via Wikimedia Commons

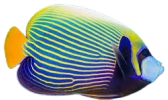
Annexe 27

Prénom :

Date :/...../.....



Relie les images des poissons mentionnés dans le chapitre à leurs noms.



- L'Ange Empereur
- L'Armé
- Le Perroquet
- Le Clown
- Le Bouf'tang
- Le Beauclair
- Le Cocher
- Le Soldat

Annexe 22

Prénom :

Date :/...../.....



Dans le chapitre que tu viens de lire, l'auteurice a associé deux mots qui ne devraient pas aller ensemble *a priori*, un peu comme s'ils se contredisaient : une *claire obscurité*. Cela s'appelle un oxymore.

Ça peut sembler étrange mais c'est justement ce qui fait la force de cette technique d'écriture : ça surprend, ça fait réfléchir, et ça crée de belles images.

Par exemple :

une douce douleur : la douleur n'est pas douce normalement, mais ensemble ça donne une image nouvelle.

un silence bruyant : étrange, mais ça peut exister si le silence nous pèse tellement qu'il fait du bruit dans notre tête.

En résumé : un oxymore, c'est **un mariage entre deux mots qui normalement ne devraient pas aller ensemble**.

À toi de jouer !

Dans le tableau suivant, propose des mots qui contredisent les mots écrits. Associe-les alors dans un oxymore que tu expliqueras enfin dans la dernière colonne. Observe l'exemple pour t'aider.

Mots positifs	Mots négatifs	Oxymores	Explication possible
Douce	Douleur	Douce douleur	Par exemple, quand on est malade et qu'on a le droit de rester à la maison. On a mal mais ça peut aussi être agréable de se sentir dorloté.
Joie			
chaleur			
Force			
Douceur			
Agitation			



Prénom :

Date :/...../.....

Compétences travaillées : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres œuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

Les questions soulevées par l'œuvre :

La liste des questions n'est pas exhaustive. En outre, l'ensemble des questions ci-dessous ne pourra pas être abordé en une seule séance.

Questions de réflexion :

Comment comprenez-vous cette phrase : *Les grands voyages commencent souvent à partir de « vilaines choses »* ?

Doit-on souffrir pour être heureux ?

Est-ce que certaines choses désagréables qui nous arrivent peuvent finalement devenir positives plus tard ?

Est-ce que certaines choses positives qui nous arrivent peuvent devenir négatives plus tard ?

Est-ce que vous avez des exemples pour illustrer toutes les idées que vous venez d'évoquer ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux élèves d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'élève à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux élèves de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Annexe 24

Prénom :

Date :/...../.....



Illustre le passage suivant : *Comme trois rivières rejoignant l'océan, les rayons d'une émeraude étincelante confluent vers l'Enfant. Sa poitrine tressaille dans un délicieux et vivant foudroiement.*

Annexe 25

Prénom :

Date :/...../.....



Et si vous mettiez ce chapitre en son ? En groupes, recensez dans le tableau ci-dessous tout ce qui pourrait être sonorisé. Ensuite, faites des recherches sonores en utilisant les objets présents autour de vous ou vos voix. Sonorisez alors le chapitre et enregistrez votre travail.

Éléments pouvant être sonorisés	Avec quels objets ? Quels gestes ? Quelle(s) voix ?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Prénom :

Date :/...../.....



Après avoir lu « Le retour », relis le chapitre « Les vilaines choses » et réponds aux questions suivantes.

Où se réveille l'Enfant ?

Que peut-on en déduire concernant ce qui s'est passé après que les vilaines choses aient sévi au début du livre ?

Que peut-on dire concernant les aventures et les rencontres vécues par l'Enfant tout au long du livre ?

Comment ont réagi « Les vilaines choses » après l'expression de leurs violences dans le chapitre « Les vilaines choses » ?

Qu'est-ce qui peut expliquer qu'elles soient de « vilaines choses » ?

De quoi « les vilaines choses » ont-elles besoin ?



Lis la fiche suivante pour en savoir plus sur ce qu'on appelle la violence domestique .

Fiche documentaire : Comprendre la violence dans la famille

Qu'est-ce que la violence domestique ?

La violence domestique, c'est quand une personne de la famille fait du mal aux autres (par des gestes, des paroles ou des attitudes). Ce n'est **jamais normal** et ce n'est **jamais la faute des enfants**.

Voici les différentes formes que peut prendre cette violence :

- **Violence physique** : frapper, pousser, jeter des objets...
- **Violence verbale** : insulter, crier, menacer...
- **Violence psychologique** : rabaisser, faire peur, contrôler...
- **Violence liée à l'alcool/drogue** : quand une personne boit ou consomme de la drogue et devient agressive.

La violence est interdite par la loi.

Même si on aime quelqu'un, on ne doit pas accepter la violence. Les personnes violentes peuvent se faire aider pour changer.

Que faire si je suis témoin ou victime de violence domestique ?

- Ne pas rester seul avec sa peur.
- En parler à une personne de confiance : parent, proche, professeur, médecin, éducateur...
- Demander de l'aide avec ces numéros utiles :

119 : Allô enfance en danger (jour et nuit, gratuit).

17 : Police/Gendarmerie en cas d'urgence.

3919 : Pour les femmes victimes de violences.

À retenir

La violence n'est jamais normale.

Il existe toujours des adultes et des numéros pour t'aider.

Parler, c'est commencer à se protéger et à protéger les autres.

Évaluation 7

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur une œuvre étudiée en justifiant (exercice 1)	
Reconstituer la chronologie des événements d'une aventure (exercice 2)	
Imaginer le dialogue lors des retrouvailles entre les deux Veilleurs et le mettre en voix (exercice 3)	
Comprendre la structure d'un poème et reconnaître quelques procédés littéraires : les rimes, les oxymores (Exercice 4)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 2

2) Les aventures de l'Enfant peuvent se résumer en six verbes, que voici : SAUTER, SOUFFRIR, VOLER, SE RÉCONCILIER, NAGER, COURIR

Remets-les dans l'ordre en fonction de leur apparition dans l'œuvre.

1)	2)
3)	4)
5)	6)

3) Imagine le dialogue entre les deux Veilleurs lors de leurs retrouvailles. Entraîne-toi ensuite à mettre en voix ce dialogue en changeant de voix à chaque changement de personnage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 3

(Suite du dialogue)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Lis le poème suivant et suis ce que t'indiquent les consignes.

Dans la maison

Dans la maison dort un grand silence bruyant
La colère y marche, tapant du pied souvent

Elle frappe aux murs, elle crie sans raison
Mais l'amour se cache au fond de la maison

Un jour viendra, plus fort que la tempête
Où la douceur gagnera cette drôle de défaite

Colorie le titre du poème en bleu.

Colorie en rouge deux mots qui riment.

Colorie en orange un oxymore.

Recopie ci-dessous un passage dans lequel on peut observer le procédé littéraire de la personnification :

.....

.....